

AMAPROSE ● PRESENTE

SUR LE QUAI

DUO POUR CLOWNS AU BORD DE LA MER

ZONE PORTUAIRE
ACCÈS STRICTEMENT
INTERDIT
AU PUBLIC

Texte d'Alain Gras

Avec : Marie Bisson, Peggy Jeanne, Sébastien Jeanne

Infos : amaprose@orange.fr ● <http://amaprose.free.fr>



TEXTE

Alain Gras

INTERPRETATION

Peggy Jeanne et Marie Bisson
Sébastien Jeanne

MISE EN SCENE

collective

REGIE

Sébastien Jeanne

DUREE

1 heure

Tout public



Résumé

Deux clowns ont raté un bateau.
Celui qui devait les emmener "là bas, de l'autre côté de la mer" où leur public
et le succès les attendent.

Zip et Zap, sur le quai, se parlent et nous parlent d'espoir, de rêves et de
peurs, de victoires et de défaites.

De "ce qui nous empêche de..." et "ce qui pourrait nous aider à..."

Ils parlent comme parlent les clowns : avec leur cœur, pour que nous les
écoutions.

L'Auteur



Alain GRAS. Né en 1955 à Carpentras, Vaucluse. Il fait des études à Avignon puis pratique le théâtre universitaire à Marseille en intervenant particulièrement en milieu carcéral. Il participe à la création de la troupe "La cour des affamés" qui joue Caligula d'Albert Camus au Festival Off d'Avignon en 1979.

Après diverses expériences de comédien, il aborde l'écriture dramatique et également de textes de chansons. Il fonde la compagnie L'Instant du Théâtre à l'occasion de la création au Festival Off d'Avignon 98 d'une de ses pièces, Le Voyage de Noël, mise en scène par Paul Anrieu.

Depuis plusieurs de ses textes sont montés tant par des compagnies amateurs que professionnelles dans toute la France

Note d'intention

Cette pièce est une invitation au voyage... un voyage immobile.

Une invitation à parcourir cette toute petite distance qui va de la tête jusqu'au cœur, Là où peut s'exprimer le sensible...

Une invitation à explorer l'univers du clown... Etre clown, c'est être acteur de ses faiblesses, et écrire de purs moments de poésie juste par sa présence et par son attachement à l'instant.



Les personnages ont raté le bateau, l'un d'eux n'arrivait pas à "fermer sa valise", le poids de son passé, tout ce qui encombre sa vie. Il s'épuise à tout vouloir emporter avec lui, freinant l'autre dans son désir d'évasion.
C'est sur ce quai qu'ils vont devoir attendre...

Si le quai est le lieu du départ, c'est aussi le lieu de l'arrivée, de l'attente, de la séparation ou des retrouvailles. L'occasion de faire une pause, un bilan... Cet étrange duo nous amène alors à réfléchir sur nos peurs, nos rêves, nos choix et les carcans aliénants de notre société.

Différents et complémentaires, il nous est apparu que chaque personnage pouvait être un fragment d'une même personne, tiraillée entre ce qu'elle a été, ce qu'elle veut devenir et sa réelle place dans le monde. Le clown invite à cela : au-delà de son apparence, on perçoit la conscience déchirée. Il n'est pas simplement un personnage comique, il est l'expression de la multiplicité intime de la personne et de ses discordances cachées. Le symbole du clown est celui de la dérision, du renversement des valeurs.

La mise en scène fait le choix d'un espace intimiste, où la vie des personnages tient dans une valise pour se déployer progressivement dans un univers onirique. Un voyage hors du temps et de la réalité pour tenter d'entrevoir un autre rapport au monde...



Marie Bisson, comédienne

D'abord passionnée par la danse, c'est à l'âge de 12 ans qu'elle se tourne vers le théâtre, cet univers qui l'enchantait depuis l'enfance, et apprend les bases de la technique du comédien avec Jérôme Tchernobaëff au Lutinoète théâtre. Après avoir suivi cet enseignement pendant dix ans et joué dans différentes pièces du répertoire classique (*Ubu roi* de Jarry, *Ce que parler veut dire* de Tardieu, *Le médecin malgré lui* de Molière, etc.), elle se forme au théâtre d'improvisation et participe à des matchs d'improvisation. Elle poursuit sa formation auprès de la comédienne Nathalie Kent, pendant trois ans et se produit dans divers spectacles. Parallèlement, elle explore la conscience corporelle à travers le yoga qu'elle pratique couramment, puis revient à la danse en rencontrant le tango argentin qui la passionne depuis 2009. Ayant travaillé dans la médiation culturelle, elle a donné l'impulsion à la B.I.P (Brigade d'Intervention Poétique) dans le cadre du « Printemps des Poètes » 2003, avec laquelle elle s'est produite jusqu'en 2011. Elle participe à la création de la compagnie Amaprose pour laquelle elle joue, notamment dans *Contre toute attente* de Corinne Fleurot, et dans *Pièges à convictions* de Philippe Simon.

Peggy Jeanne, comédienne



Dès l'enfance elle se passionne pour l'univers du théâtre et de la danse en suivant sa grand-mère, choriste dans les foyers du théâtre de Caen. L'imagination, les malles à costumes et les spectacles improvisés deviennent vite un « art de vivre » et elle rejoint tout naturellement la troupe de théâtre du lycée. En 1991, elle suit les cours de Jérôme Tchernobaëff pendant 9 ans et se produit dans divers spectacles (*La cantatrice Chauve* de Ionesco, *Les précieuses ridicules* de Molière, *La tempête* de Shakespeare, etc.). Puis elle se tourne vers le théâtre d'improvisation et participe à des « matchs d'impro » avec l'association Macédoine. Elle rejoint ensuite les cours de Nathalie Kent pendant trois ans. En parallèle elle poursuit des études d'Italien et après 2 années à Syracuse en Sicile, elle se passionne pour l'enseignement. Par le biais des cours d'italien qu'elle dispense, elle développe une méthode active d'apprentissage des langues vivantes basée sur l'improvisation et la technique théâtrale. En 2003, elle rejoint la compagnie Amaprose, avec laquelle elle se produit dans la B.I.P (Brigade D'Intervention Poétiques) et diverses manifestations.

Le DUO ...

Sœurs à la vie comme à la scène, il fallait bien que ces deux complices de toujours se retrouvent à nouveau réunies sur scène... Le bon texte, au bon moment, dans la bonne énergie et s'instaure alors l'évidence de construire ensemble une petite forme théâtrale où leurs univers se confrontent et s'enrichissent. Ayant déjà joué ensemble lors de leurs parcours communs et en équipe dans des « matchs d'impro », ce projet est une belle occasion de se retrouver, d'explorer ensemble l'univers du clown, de mettre en commun les expériences. Comment ce lien complice va alimenter le jeu, nourrir l'écoute subtile de l'autre ... Une aventure théâtrale et humaine passionnante, dans laquelle elles plongent avec envie pour donner à ce duo de théâtre la douce saveur d'une enfance partagée

Sébastien Jeanne, comédien – régie



Curieux et "touche-à-tout", il pratique les arts martiaux et plus particulièrement le karaté depuis l'enfance. Cette pratique enrichit son expression corporelle, c'est alors qu'il s'intéresse au théâtre et se produit dans diverses pièces comme "Lapin Lapin" de Coline Serrault ou encore "on purge bébé" de Feydeau. Puis il se forme aux techniques d'improvisation théâtrale et participe à des matchs d'improvisation... En 2018 il rejoint Amaprose et interprète "l'Homme" dans la pièce "Sur le Quai" d'Alain Gras.

La compagnie

C'est au cœur de la Basse-Normandie, que l'association Amaprose voit le jour, en 2003, dans le cadre de l'opération nationale "le printemps des poètes", pour laquelle elle crée sa *Brigade d'Intervention Poétique*.

Suite à ce projet commun s'instaure alors une évidence, une envie de construire ensemble. Amaprose confirme depuis, sa vocation à promouvoir le spectacle vivant, la lecture, et l'art sous toutes ses formes. Guidée par la même énergie et le plaisir de l'échange

Créations :



La B.I.P. (Brigade d'Intervention Poétique) / tout public (2003)



Le Revenant, d'après Jehan Rictus / Théâtre adulte (2004)



Contre toute attente, de Corinne Fleurot / tout public (2007)



Pièges à convictions, de Philippe Simon / théâtre tout public dès 12 ans (2013)

Conditions d'accueil

Espace scénique minimum : 4x5 m

Puissance électrique : 2 prises 16A

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 2 heures

Pour plus d'informations nous contacter :

Contact



1 rue du château
14210 Bougy

06 89 85 67 89 / 06 11 74 12 74

amaprose@orange.fr